

Straight Ahead &  
Pose to Pose

# Straight Ahead

membuat animasi dengan cara menggambar satu per satu, frame by frame, dari awal sampai selesai

Seperti menggambar semau kita, mengalir tanpa aturan, kemudian melihat apa yang terjadi dari gambar tersebut.



# Straight Ahead

Woolie Reitherman “when I didn’t what I was doing in an action, I always went straight ahead.”

# Straight Ahead

- Menghasilkan gerakan yang spontan
- Murni merupakan improvisasi
- Kreatif
- Muncul gerakan yang tidak tersadari
- Dapat menghasilkan gerakan yang ajaib
- menyenangkan

# Straight Ahead

- Tidak beraturan
- Terkadang timing menjadi lebih panjang
- Karakter bisa berubah ukuran
- Cocok hanya dikerjakan seorang diri
- Pengerjaan membutuhkan waktu yang lama



# Straight Ahead

Biasa digunakan untuk membuat gerakan yang tidak teratur atau tidak terprediksi.

STRAIGHT AHEAD



# Pose to Pose

Pembuatan animasi dengan cara menggambar hanya pada keyframe-keyframe penting dulu, selanjutnya in-between atau interval antar keyframe digambar

Cara pembuatan animasi secara terencana. Biasa digunakan dalam industri.



# Pose to Pose

- Menghasilkan gerakan yang jelas
- Poin dari setiap key sudah tampak
- Terstruktur dan terukur
- Posisi gerakan dengan mudah terbaca
- Mudah dikerjakan banyak orang
- Pekerjaan bisa lebih cepat

# Pose to Pose

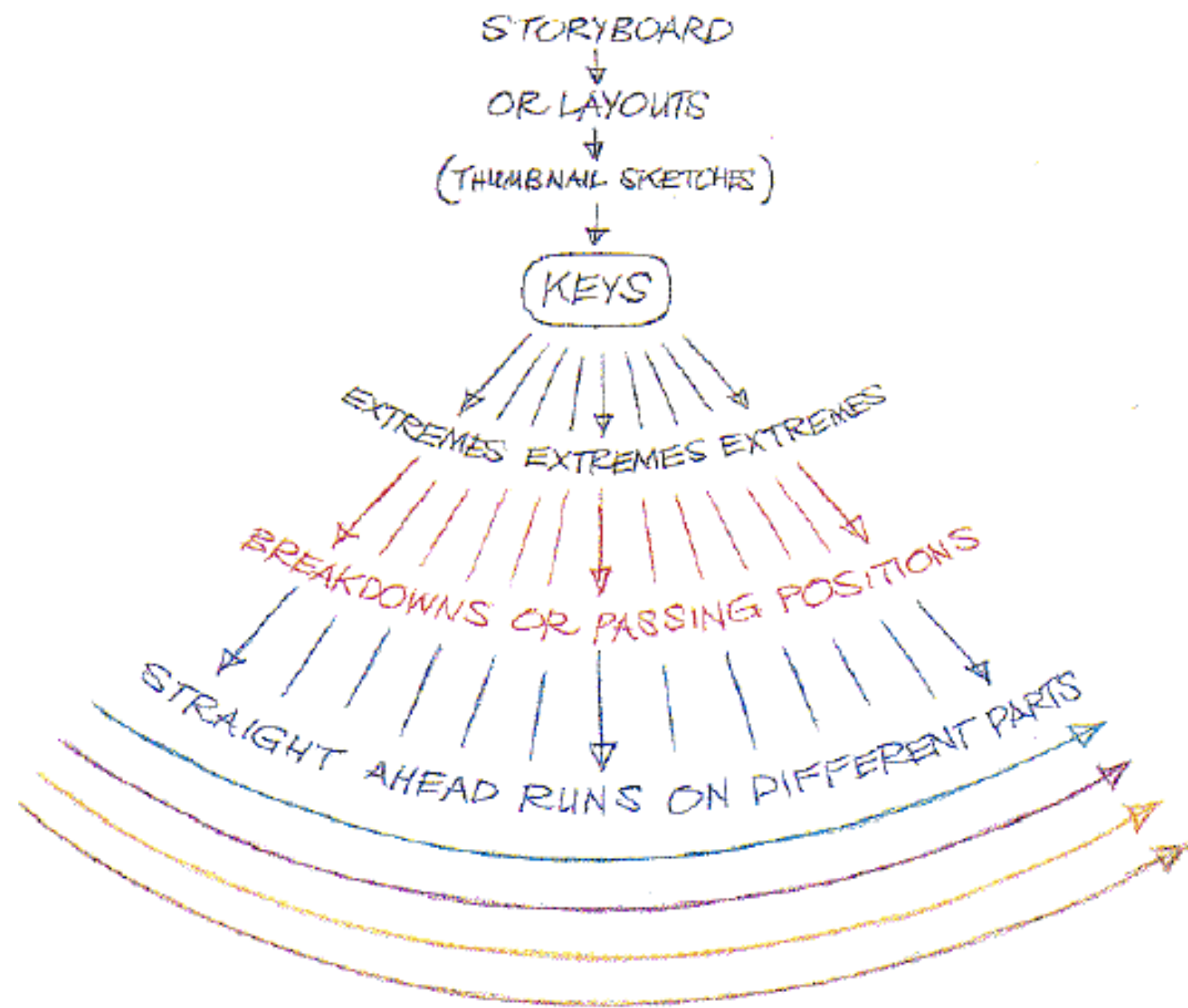
- Kehilangan sentuhan natural dan spontan
- Tidak adanya gerakan kejutan

POSE TO POSE



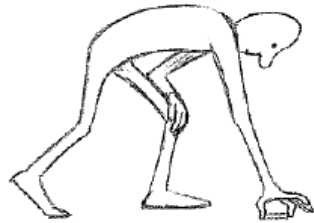
Mengkombinasikan  
Straight Ahead &  
Pose to Pose

Membuat kombinasi gerakan yang terstruktur dengan gerakan yang natural, terencana dengan natural.

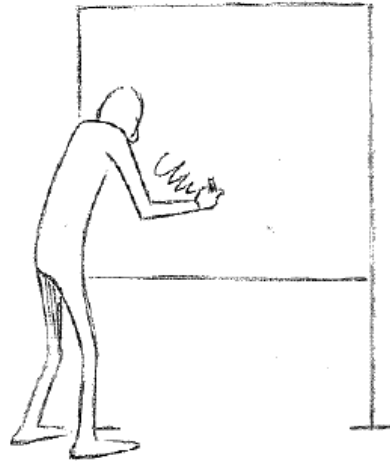




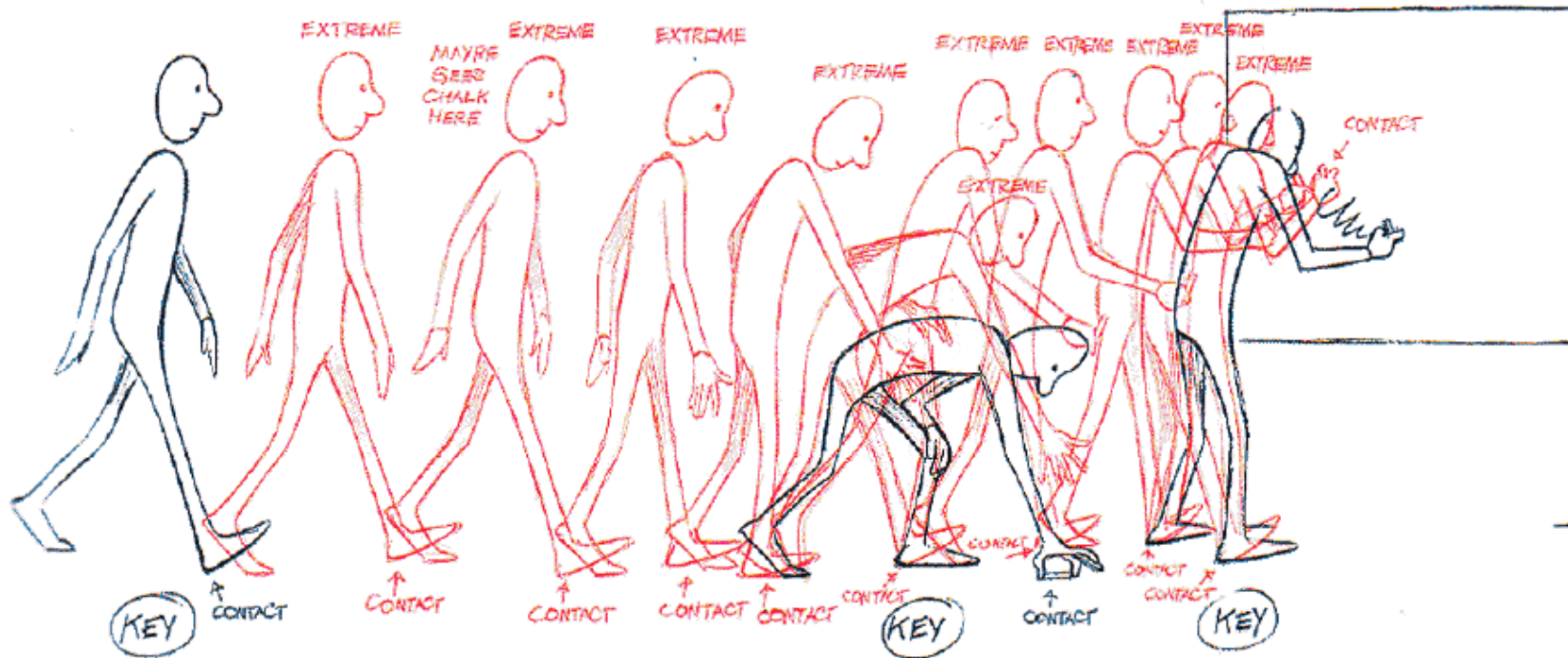
KEY



KEY



KEY









TERIMA KASIH