

NIRMANA

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Nama : Deddy Award Widya Laksana, M.Pd

Email: deddyaward_99@yahoo.co.id

Pengenalan Nirmana

Apa itu nirmana ? (Defenisi)

(1) Nirmana kurang lebih berarti **kosong alias tidak ada apa-apa**, dapat pula berarti **abstrak atau tidak bermakna**.

Makna diatas hanyalah merupakan ungkapan dimana pada saat seseorang menciptakan suatu desain, suatu desain itu diawali dari sesuatu yang belum memiliki makna dan hal inilah yang dijadikan titik awal.

Nirmana mengajarkan unsur atau elemen yang ada pada suatu lukisan atau gambar serta estetika seni dalam mengorganisasi unsur atau elemen agar menjadi sebuah karya seni yang bukan saja bagus, tetapi juga bermakna. (Adi Kusrianto, Pengantar Disain Komunikasi Visual)

Pengenalan Nirmana

- (2) Nirmana adalah pengorganisasian atau penyusunan elemen-elemen visual seperti titik, garis, warna, ruang dan tekstur menjadi satu kesatuan yang harmonis. Nirmana dapat juga diartikan sebagai hasil angan-angan dalam bentuk dwimatra, trimatra yang harus mempunyai nilai keindahan. Nirmana disebut juga ilmu tatarupa. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, Drs. Sadjiman Ebdy Sanyoto, Yogyakarta 2005)
- (3) NirMANa; measuring , measure , reach , extent (often , mfn. ifc.) Hariv. R. ; forming , making , creating , creation , building , composition , work (ifc. " made of " Sus3r.) (*Cologne Digital Sanskrit Lexicon*)

Dari beberapa definisi diatas Nirmana dapat pula diartikan sebagai Bahasa rupa yang digunakan sebagai dasar dari sebuah desain sehingga desain tersebut dapat memiliki makna.

Pengenalan Nirmana

Apa yang akan diperoleh dengan mempelajari nirmana

Dengan mempelajari Nirmana, seseorang diharapkan dapat mengasah ketrampilan, dan mempertajam kepekaan, terhadap segala-sesuatu yang berkaitan dalam hal menciptakan sebuah desain.

Dalam Nirmana, seseorang akan mempelajari segala sesuatu yang berhubungan dengan seni rupa dan desain melalui tahap-tahap yang sangat mendasar.

seseorang harus mengenal aturan – aturannya terlebih dahulu, sebelum ia melanggarnya.
(Supon Phornirunlit)

Pengenalan Nirmana

Yang akan dipelajari dalam nirmana

- * Elemen desain : titik, garis, bidang dan raut, gelap terang dan Ruang
- * Variabel Penyusun Unsur Visual: Ritme, peragaman, kontras dan peralihan
- * Komposisi: kesatuan, keserasian, keseimbangan, kesebandingan dan dominasi.
- * Warna: dasar teori warna, dimensi warna, klasifikasi warna dan komposisi warna
- * Tekstur: tekstur semu dan tekstur nyata

Titik dan Garis

Titik

Adalah

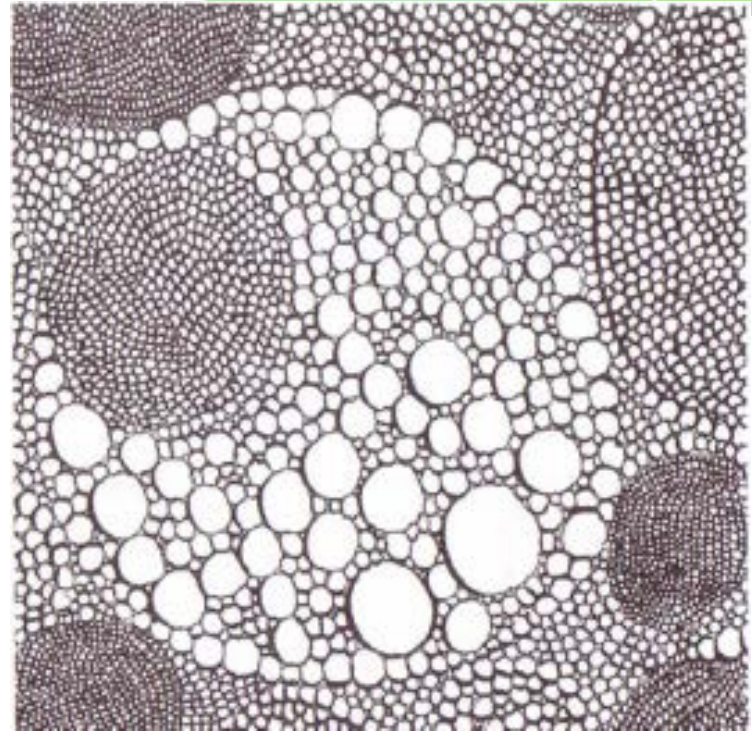
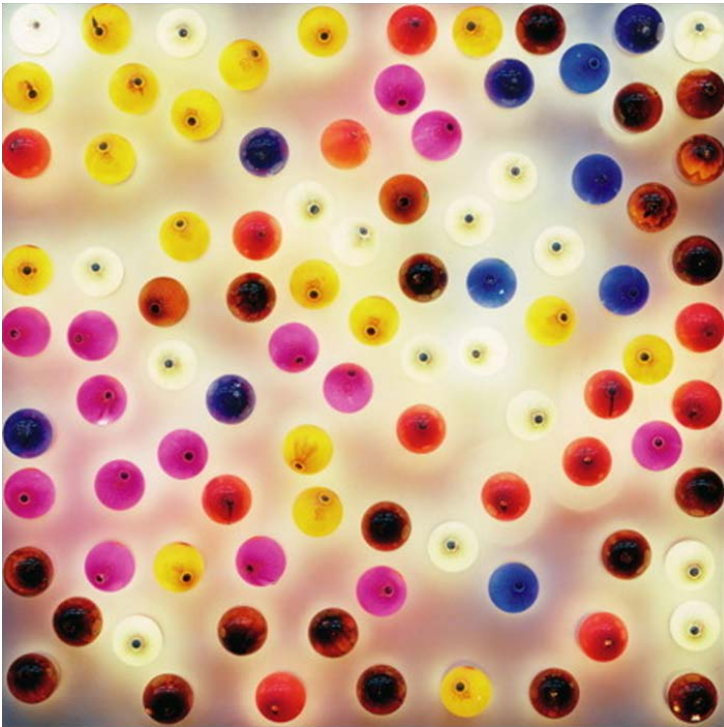
- * *elemen visual paling sederhana, paling mudah dibuat, dan merupakan dasar dari berbagai elemen visual yang lain.*
- * *Elemen visual yang di hasilkan dari bekas alat gambar dan bidang gambar tanpa arah tanpa menggeser nya sedikitpun.*

Pada umumnya raut titik berbentuk bundar sederhana namun raut titik bisa berbentuk segitiga, bujursangkar, ellips, dll.

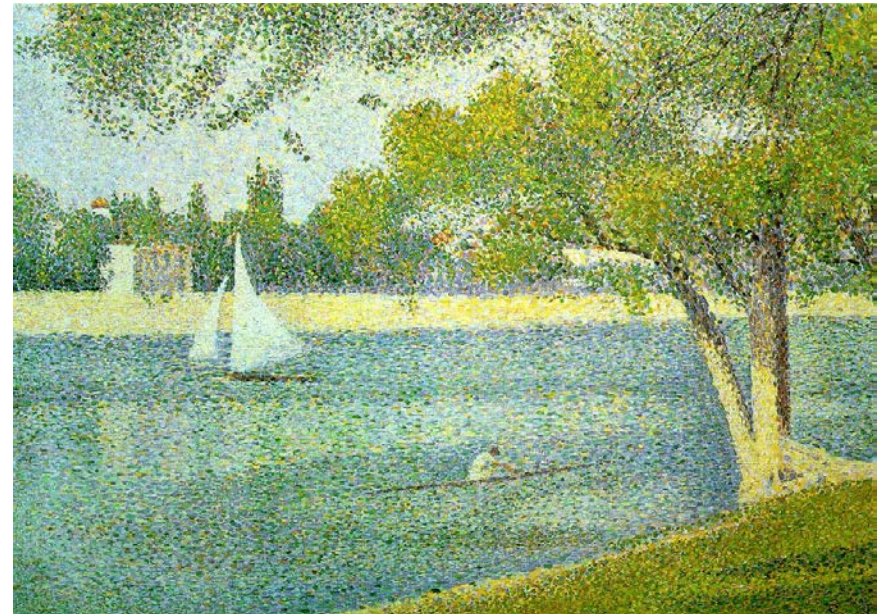
Yang diperhatikan dalam membuat tatanan titik

- * Membuat tatanan titik bukan menggambar dengan titik
- * Membuat titik dengan benar
- * Kerapatan titik
- * Dimensi titik

Contoh penggunaan tatanan titik



Contoh penggunaan tatanan titik



UNSUR VISUAL GARIS

Garis

Secara teoritis , jika kedua titik dihubungkan atau sebuah titik bergerak, maka jejak yang dilaluinya membentuk suatu garis.



Dengan kata lain, deretan sejumlah titik atau noktah dapat membentuk sebuah garis, dengan demikian sebuah garis diawali dan diakhiri dengan titik

- **Unsur Desain Garis**

Sebagai unsur visual, garis memiliki pengertian

1. TANDA ATAU MARKAH YANG MEMANJANG YANG MEMBEKAS PADA SUATU PERMUKAAN DAN ARAH

2. batas suatu bidang atau permukaan, bentuk atau warna .

3. sifat atau kualitas yang melekat pada objek lanjar/memanjang

1. tanda atau markah yang memanjang yang membekas pada suatu permukaan dan arah

garis merupakan garis grafis dan benar-benar nyata, bersifat konkret. Sebagai contoh goresan kapur di papan tulis, torehan kuas di kanvas, tarikan pena di kertas

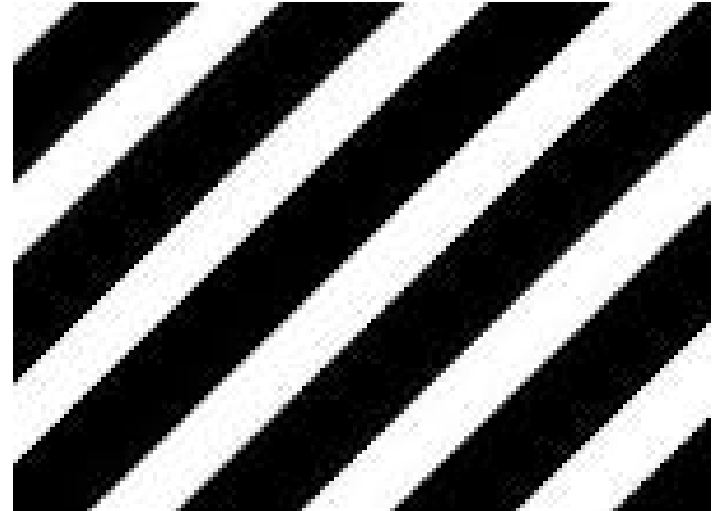
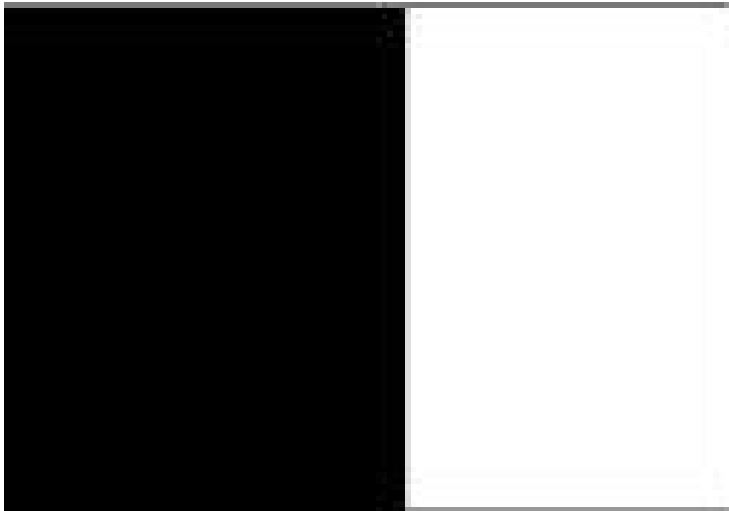


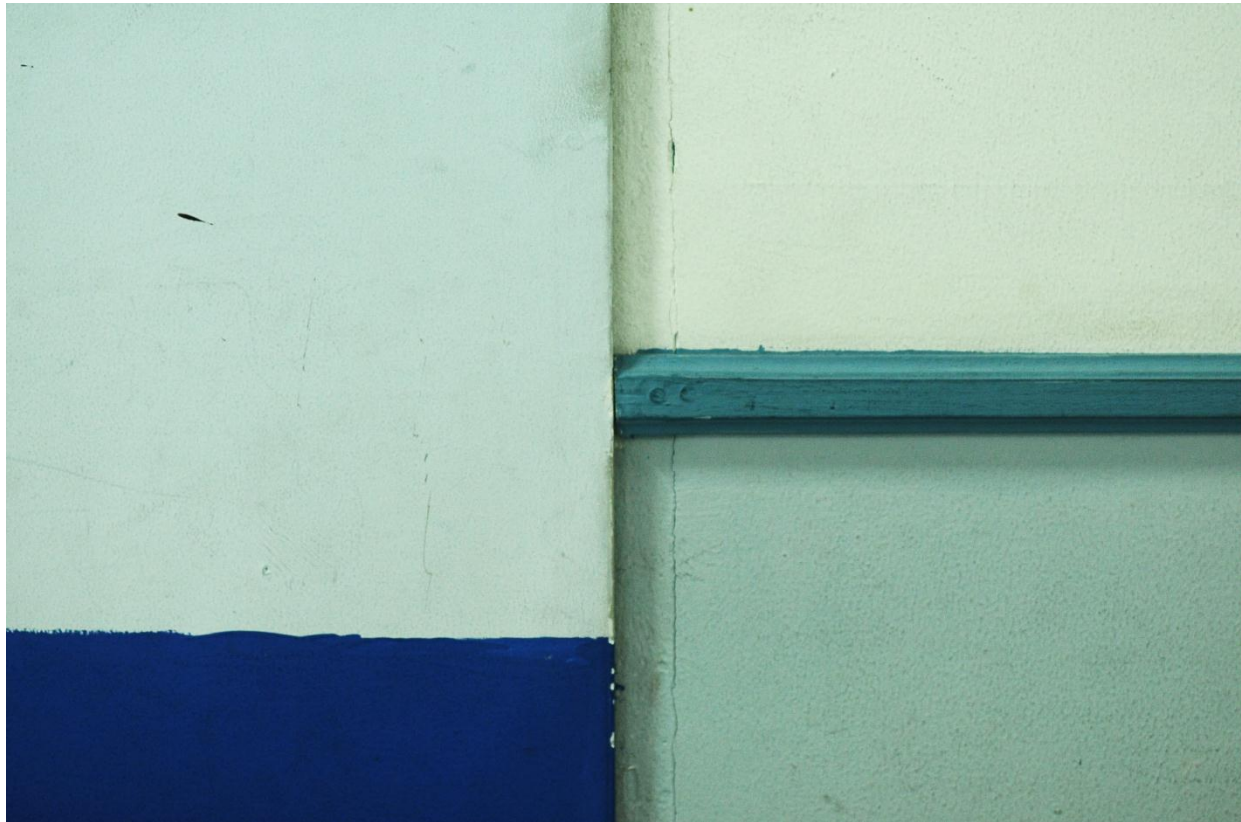
2. batas suatu bidang atau permukaan, bentuk atau warna .

3. sifat atau kualitas yang melekat pada objek lanjar/memanjang

Dalam pengertian yang kedua dan ketiga, garis lebih bersifat konsep, karena hanya dapat dirasakan keberadaannya.

- * Misalnya garis yang dapat kita rasakan karena adanya pertemuan dua buah permukaan atau bidang warna





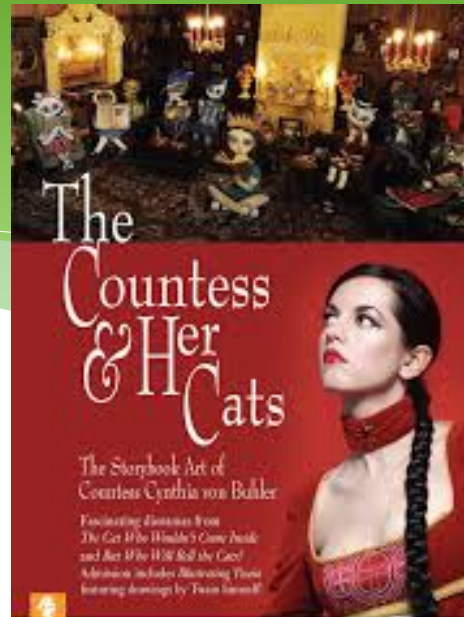


SUCCESS
is a JOURNEY
not a DESTINATION

deviantART

WWW.DEVIANTART.COM

(c) SuicideCircle.deviantart.com



The Mark Twain House & Museum
31 LANINGTON AVENUE, LANSFORD, CT 06434 • 203 • 696-1000 www.mtwain.org
October 18, 2012 — January 15, 2013



**Professional
poster design**

For a quote,
send your proposal
by email to: -
studio@mhopkins.co.uk

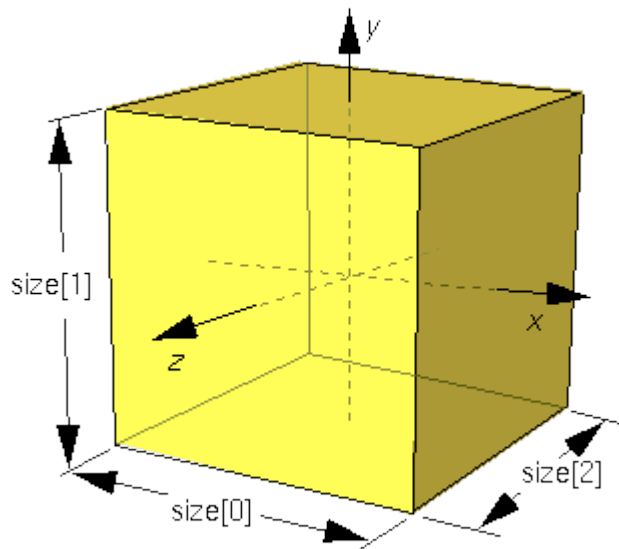


**POSTER
DESIGN**

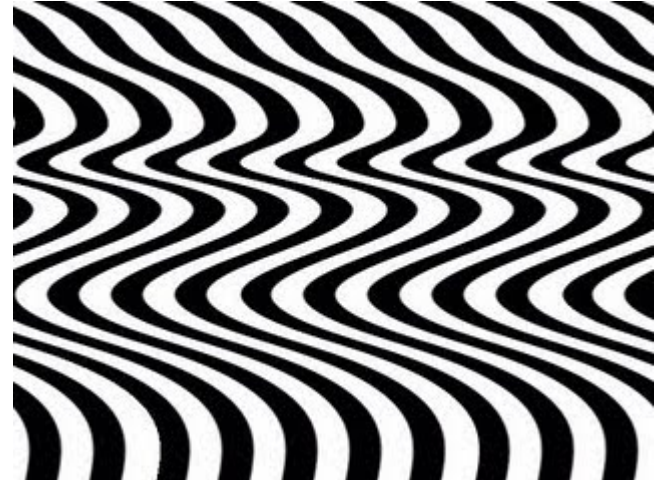
* Kualitas garis pada kolom dan pilar suatu bangunan



- * Potensi garis yang menonjol adalah dapat menyatakan massa bentuk, irama dan gerakan, serta membentuk kontur, yakni garis tepi yang mengelilingi bentuk



massa bentuk ,
kontur



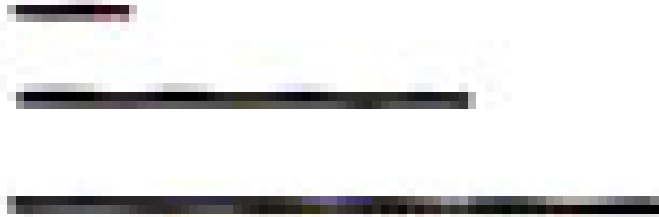
irama dan gerakan

Garis ditinjau dari segi jenisnya

1. Garis lurus

berkesan tegas dan lancar;memilik arah yang jelas ke arah pangkal atau ujungnya

Garis
Lurus



2. Garis lengkung

Berkesan lembut, kewanitaan dan luwes.

Garis
Lengkung



* **Garis tekuk / zig-zag**

Seakan bergerak meliuk berganti arah atau tak menentu arahnya.

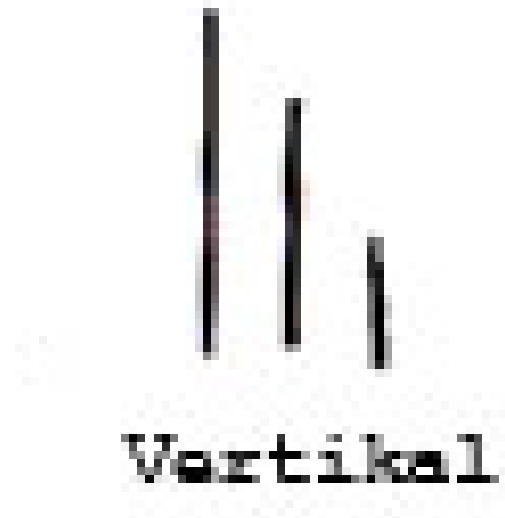
- Terkadang berkesan tegar dan tegang



Garis ditinjau dari segi arahnya

1. Garis Tegak

Penampilannya berkesan kokoh, memiliki vitalitas yang kuat



2. Garis Datar

Berkesan Tenang Dan Mantap, Meluas



* **Garis diagonal / silang**

Berkesan limbung, goyah, bergerak dan giat.



Diagonal